

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023 - 2024

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licență
1.6. Specializarea	Conservare-Restaurare

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul desenului	Cod	FSSU.IPT.COR.L.FA. 3.1020.C-3.8
2.2. Titular activități de curs	Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria		
2.3. Titular activități practice	Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria		
2.4. An de studiu <sup>2</sup>	I	2.5. Semestrul <sup>3</sup>	II
2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>	C		
2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup>	O	2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup>	S

### 3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
1		2			3
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total <sup>7</sup>
14		28			42
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual <sup>8</sup>					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					33
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat <sup>9</sup>					14
Examinări <sup>10</sup>					4
3.3. Total ore alocate studiului individual <sup>11</sup> ( $NOSI_{sem}$ )					33
3.4. Total ore din Planul de învățământ ( $NOAD_{sem}$ )					42
3.5. Total ore pe semestru <sup>12</sup> ( $NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$ )					75
3.6. Nr ore / ECTS					107
3.7. Număr de credite <sup>13</sup>					3

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup>	
4.2. Competențe	De specialitate

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>	Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup>	Mobilier adecvat pentru Laborator de creație artistică, seveale, stative, materiale specifice, albume de artă, mulaje din ghips, hartie, planșete, etc.

**6. Competențe specifice acumulate<sup>17</sup>**

Număr de credite alocate disciplinei <sup>18</sup>			Repartizare credite pe competențe <sup>19</sup>
<b>6.1. Competențe profesionale</b>	CP1	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a patrimoniului cultural, mobil și imobil	0.5
	CP2	Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în conservare –restaurare	0.5
	CP3	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice.	0.5
	CP4	Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.	0.5
	CP5	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.	0.5
	CP6	Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare.	
<b>6.2. Competențe transversale</b>	CT1	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.	
	CT2	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.	
	CT3	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.	0.5

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	Deprinderea executării unui desen corect. Desenul artistic- mijloc de exprimare plastică, construcție, formă, valoratie, motivație, limbaj, simbol.
7.2. Obiectivele specifice	Cursul își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării, a raporturilor de lumină –umbră, de volum, de structură. Studiul desenului străbate toate operațiile plastice: culoarea ce determină scara tonală implicit gradația și contrastul închis-deschis; compoziția pentru o bună organizare a spațiului plastic. De aceea, desenul ca domeniu vizual fundamental alături de principiile de organizare compozițională, trebuie concepute ca operații concomitente și în consecință, ca discipline

	complementare într-un program de studiu unitar. Procedeele practice necesare în realizarea studiilor după natură (naturi statice, studii după model viu, volume geometrice etc.), pe realizarea proiectelor de replici științifice, cu implicațiile ce rezultă din utilizarea conceptelor tradiționale și contemporane, fac studiul theoretic și practice al acestui semestru. De asemenea se va urmări și respectarea unei viziuni plastico-științifice, specifice disciplinelor de conservare și restaurare, în sensul unei analize riguroase, de imagine documentară vizual-artistică.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. Conținuturi

8.1. Curs <sup>20</sup>		Metode de predare <sup>21</sup>	Nr. ore
Curs 1	Construcția: formă și expresie; Secțiunea de aur.		2
Curs 2	Desenul și perspectiva ca instrumente ale definirii procesului creator.		2
Curs 3	Limitele armoniei geometrice.		2
Curs 4	Deformarea; Interpretarea imaginii.		2
Curs 5	Definirea formei prin: empatie, simpatie și conținut.		2
Curs 6	Semne interioare și exterioare, artistul în afara convențiilor.		2
Curs 7	Relația: desen, formă și materialitate în organizarea spațiului pictural.		2
Curs 8			
Curs 9			
Curs 10			
Curs 11			
Curs 12			
Curs 13			
Curs 14			
Total ore curs:			14

## 8.2. Activități practice

8.2.a. Seminar		Metode de predare <sup>22</sup>	Nr. ore
Seminar 1	Aspecte metodologice a studiului elementelor de limbaj plastic. Secțiunea de aur. Aplicații practice.		4
Seminar 2	Specificul și relația interactivă dintre diferitele discipline vizual-artistice, rolul expresivității plastice. Aplicații practice.		4
Seminar 3	Evoluția elementelor de limbaj și a diverselor forme de reprezentare în istoria artei. Aspecte de individualitate și stil în diferite epoci artistice. Aplicații practice.		4
Seminar 4	Studiul după natură (de la analiză la sinteză), studiul unor capodopere ale istoriei picturii (natură statică, peisaj urban etc.);		4
Seminar 5	Reproduceri după capodopere ale picturii universale, replici științifice.		4
Seminar 6	Schite și studiu după natură.		4
Seminar 7	Umbra și lumina în artă.		4
Seminar 8			
Seminar 9			
Seminar 10			
Seminar 11			
Seminar 12			
Seminar 13			
Seminar 14			
<b>Total ore seminar</b>			<b>28</b>

## 9. Bibliografie

9.1. Referințe bibliografice recomandate	Desenul- Materiale, tehnici, motive, curs tipărit și Dvd.
	Tecniche di Disegno e di Pittura, Ed italiana, 2009.
	Barcsay Jenő- Anatomia artistică, Editura Corvina, Praga, 1993.
	Oertel, R- Perspective and imagination, 3 vol. Princeton, 1963.
	Popham, A.E – The Drawings of Leonardo da Vinci, Pimlico, 1994.
	Stoichiță, V.I – Scurtă istorie a umbrei, Ed. Humanitas, 2008.
	Carel Van Mander – Tehnica tabloului – Ed. Meridiane, București, 1982.
9.2. Referințe bibliografice	Bollenbach, C.D – Desenul. Pe scurt despre tehnici, Buc. 1964.
	Carp, Gh. – Desenul ca mijloc de exprimare, Constanța, 1937.

suplimentare	Delacroix, H – Psihologia artei, Ed. Meridiane, Buc. 1983.
	Durand, Gilbert- Arte și arhetipuri, Ed. Meridiane, București, 2003.
	Bergos, Jean, Imaginar și creație, Ed. Univers, București, 2003.
	Bachelard, Gaston – Poetica spațiului, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003.

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>23</sup>**

Conținutul programei disciplinei Studiul desenului, are ca scop formarea de profesioniști cu o riguroasă pregătire științifică, tehnică și artistică în domeniul conservării și restaurării picturii. Desenul, este baza tuturor artelor și este etapa premergătoare oricărui act de creație artistică, tehnică sau restaurare. Desenul este în stransă legătură cu celelalte discipline care formează modulul de specialitate, Studiul culorii și Compoziție, extrem de importante pentru definirea, cunoașterea și instruirea studenților noștri.

Dezvoltarea unei conexiuni solide cu comunitatea locală prin parteneriate active cu instituțiile culturale publice, sectorul afacerilor și al industriilor creative, autoritățile publice locale și județene cu scopul completării misiunii educaționale, dar și cu cel al promovării practicilor și formelor creației artistice contemporane la nivelul comunității locale asigură accesul, stimularea creației artistice și a cercetării inovative preocupate de valorificarea tradiției – regionale, naționale sau universale –, de înțelegerea și de evoluția societății contemporane, de promovarea, la nivel național, a specificității cercetării artistice, la arta contemporană.




**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare		11.3 Pondere din nota finală	Obs. <sup>24</sup>
11.4a Examen / Colocviu	• Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs <sup>25</sup> :	40%	60% (minim 5)	
		Teme de casă:	20%		
		Alte activități <sup>26</sup> :	20%		
		Evaluare finală:	20% (min. 5)		
11.4b Seminar	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)		40% (minim 5)	
11.5 Standard minim de performanță <sup>27</sup>					
Cunoașterea termenilor de specialitate,încadrarea în pagină, construcție si valorație potrivită materialității obiectelor.					

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării:                                   |\_|1|\_|1|\_| / |\_|0|\_|7|\_| / |\_|2|\_|0|\_|2|\_|3|\_|

Data avizării în Departament:   |\_|0|\_|1|\_| / |\_|1|\_|0|\_| / |\_|2|\_|0|\_|2|\_|3|\_|

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Lector univ. Dr. Bădilă Daniela Maria	
Responsabil program de studii	Lector univ. dr. Cristina-Maria DĂNEASĂ	
Director Departament	Lector univ. dr. Radu RACOVITAN	

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- $C_C/C_A$  = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>18</sup> Din planul de învățământ

<sup>19</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

<sup>20</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>21</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>22</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>23</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>24</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>25</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>26</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>27</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.